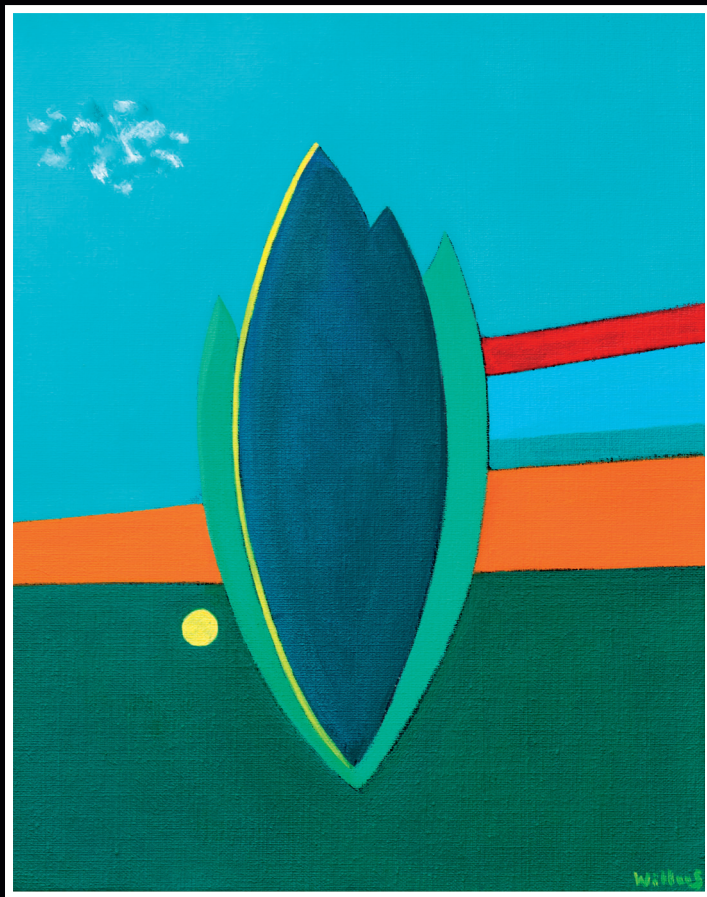




Willoos



Cypres, ciel turquoise

Het is stralend weer

en van Leuven tot Lima, van Amsterdam tot Algiers, van Bastogne tot Los Angeles : geen enkele depressie. Waar hij zich ook bevindt, Willoos is schilder. Wat hij met zich meedraagt, toetst hij aan de gloed van de realiteit die hij ziet of opeist.

Zijn schilderen is doordrenkt van de wereld, zonder die tot aan de horizon te beschrijven. Hij vervormt deze tot een bouwsel waarvan de vormen de opstand zuiveren en tot evenwicht brengen.

De schilderkunst van Willoos laat ons gericht kijken zonder te ontwortelen of scheef te trekken. Ze heeft geen zin onze geesten te tormenteren, maar verheugt zich in het enige en unieke idee haar te nemen zoals ze is : frisheid in kleur, intensiteit van licht, transparantie, vloeiend door samenvoegen en rythme door breuk,...

Willoos kent sinds lang het gevecht met het doek. De gemeenschappelijke betrachting is er en verbiedt het 'ongeveer' dat bedrieglijk is zonder toekomst. Zijn schilderkunst en zijn werk versterken elkaar, schouder aan schouder. Gaat het over een 'ik weet het niet' dat, in het dagelijkse leven en dankzij de schilderkunst, de ruimte vergroot en verankert ?

Albert Dumont

Il fait grand beau

et de Leuven à Lima, d'Amsterdam à Alger, de Bastogne à Los Angeles, nulle dépression. Où qu'il se trouve, Willoos est peintre. Conscient de ce qu'il porte en lui, il le destine à l'éclat des réalités qu'il voit ou revendique.

Il mouille sa peinture au monde non pour le dépeindre jusqu'à l'horizon, mais pour le transfigurer en un bâti dont la forme purifie l'érection.



Aussi la peinture de Willoos transporte-t-elle notre regard avec énergie, sans le déraciner ou le dérouter. Elle rechigne à tordre les esprits mais se réjouit à la seule et unique idée qu'on la prenne pour ce qu'elle est : fraîcheur de la couleur, intensité de la lumière, transparence, fluidité par accouplement et rythme par rupture, ...

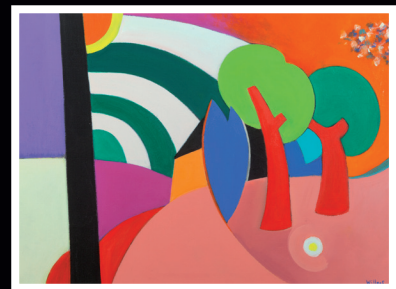
Willoos connaît depuis longtemps le combat avec la toile. Leur exigence commune à bien tenir, interdit l'à-peu-près, trompeur et sans lendemain. Les deux parcours s'épaulent dans l'allégresse. S'agirait-il de ce "je ne-sais-quoi" qui, au large de notre quotidien et par peinture interposée, amplifie l'espace et tonifie ?

Albert Dumont

Cypres, ciel rouge



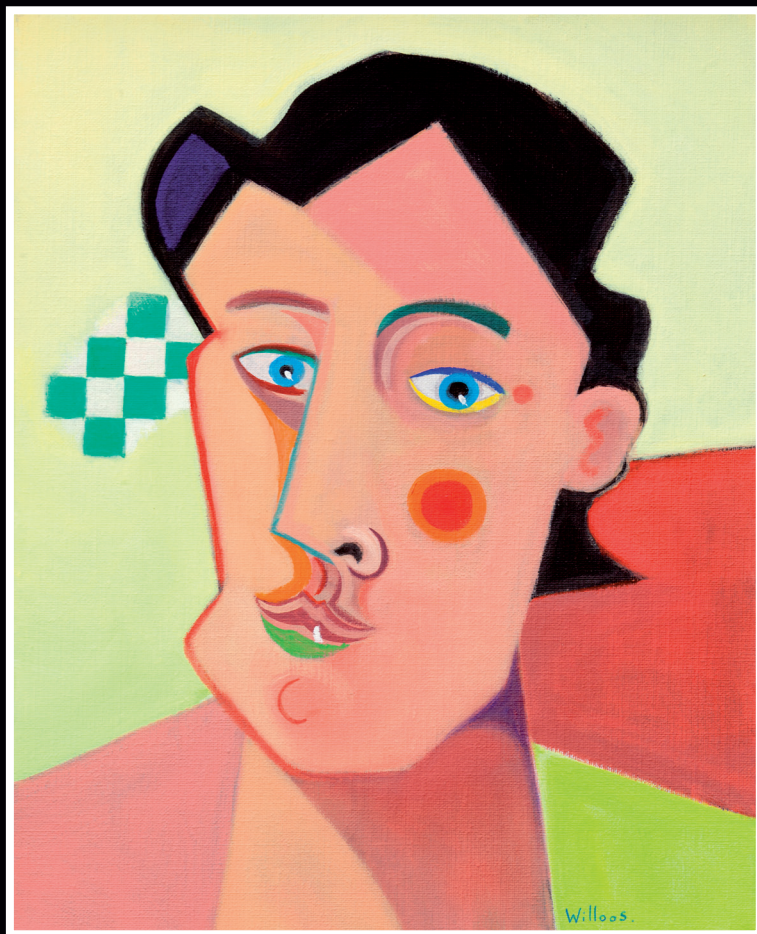
Parc de Lima



Arc-en-ciel



Enigme



Tête au damier



Arbre noir

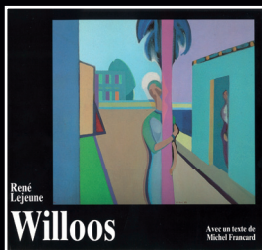


Marine

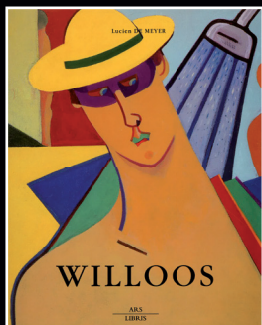


Deux arbres

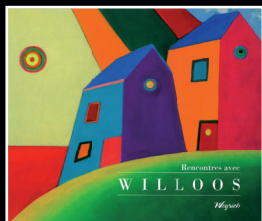
Monographies



Willoos,
Bruxelles,
La Quadrature du Cercle,
1992



Willoos,
Bruxelles,
Ars Libris,
1999



Willoos,
Neufchâteau,
Weyrich,
2007

Expositions

- 1977 Bruxelles (La Gerbe)
- 1979 Nimègue (De Westerhelling)
- 1981 Namur (Centre Rops)
- 1982 Luxembourg (Theaterstuff)
- 1983 Salzburg (Galerie Olly Karat)
- 1985-88-91-95-98-2003
Bruxelles (Albert Dumont)
- 1987 Vresse-sur-Semois (La Glycine)
- 1990 Lima - Pérou (Musée d'Art Italien)
- 1993 Gand (Resonans' Galerij)
- 1996-2001-2006
Izel-sur-Semois (Le Bercail)
- 1999 Marche-en-Famenne (La Vieille Cense)
Anvers (Galerie Elias)
- 2000 Hannut (Château Mottin)
- 2002 La Roche-en-Ardenne (Les Curiosités)
Liège (Galerie Cuture Plus)
- 2004 Bastogne (Maison Joss)
- 2005 Charleroi (Galerie David Hocquet)
Paris (Chez Pierre Letêcheur)
- 2006 Mouscron (Musée des Beaux-Arts)
Cologne (Maison Belge)
- 2007-2009
Bastogne (Aux 3 Ours)
- 2008 Louffémont (La Louve, Guy Denis)
- 2011 Bruxelles (Albert Dumont)

Photos: Jean-Pierre RUELLE | Compo: Hervé PESESSE

Organisation: Galerie Albert Dumont - www.galeriedumont.be | Merci à Jean-Pierre Lutgen